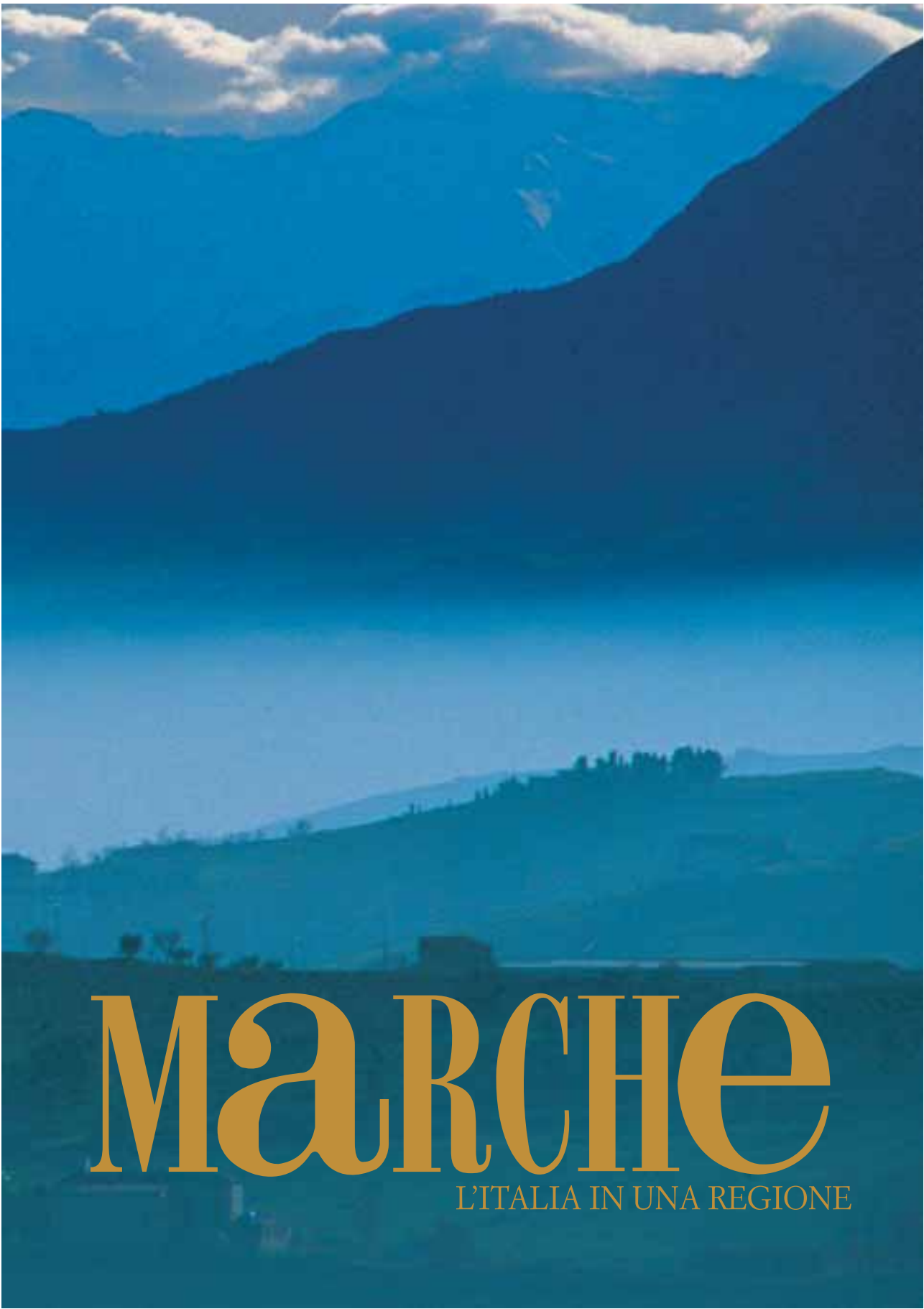




# MARCHE

L'ITALIA IN UNA REGIONE



*“Se si volesse stabilire  
qual è il paesaggio  
italiano più tipico,  
bisognerebbe indicare le  
Marche...”*

*L'Italia, nel suo insieme,  
è una specie di prisma,  
nel quale sembrano  
riflettersi tutti i paesaggi  
della terra...*

*L'Italia, con i suoi  
paesaggi, è un distillato  
del mondo; le Marche  
dell'Italia.*

*Qui abbiamo l'esempio  
più integro di quel  
paesaggio medio, dolce,  
senza mollezza,  
equilibrato, moderato,  
quasi che l'uomo stesso  
ne avesse fornito il  
disegno... E' una terra  
filtrata, civile, la più  
classica anzi delle nostre  
terre...*

*Difficile trovare altrove  
una così esatta  
corrispondenza tra gli  
animi e il paesaggio...*

*Un viaggio nelle Marche,  
non frettoloso, porta a  
vedere meraviglie.”*

G. Piovene, *Viaggio in Italia*, 1957

*Urbino  
Camerino  
Lago di Gerosa  
Parco Reg.le Monte Conero*

*"If one were to decide which Italian landscape was the most typical, one would have to say the Marche... Italy as a whole is a kind of prism, in which all the different landscapes of the earth seem to be reflected... Italy, with its landscapes, is the essence of the world; and the Marche are the essence of Italy. What we have here is the purest example of a landscape which is fair, sweet, balanced, moderate, yet not feeble, as if man himself had provided the design... It is a filtered, civil land, the most classic of our lands in fact... It is difficult to find anywhere else such an exact correspondence between landscape and soul... An unhurried journey through the Marche allows one to witness wonders."*

G. Piovene, *Viaggio in Italia*, 1957



NATURA  
NATURE

5



AMBIENTE  
ENVIRONMENT

11



ARCHITETTURA  
ARCHITECTURE

17



ARCHEOLOGIA  
ARCHEOLOGY

23



ARCHEOLOGIA  
INDUSTRIALE  
INDUSTRIAL  
ARCHEOLOGY

25

SPETTACOLI  
PERFORMANCES

29



TRADIZIONI  
TRADITIONS

31



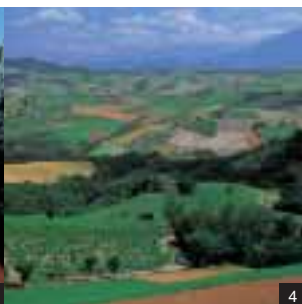




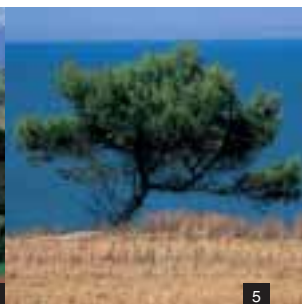
2



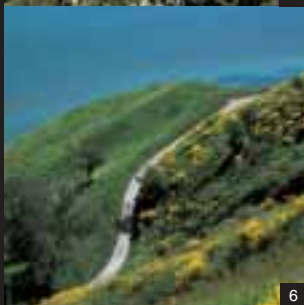
3



4



5



6



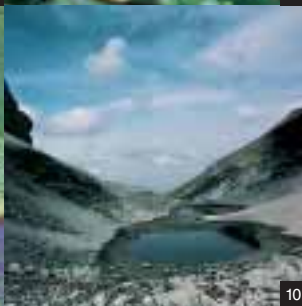
7



8



9



10



11



12

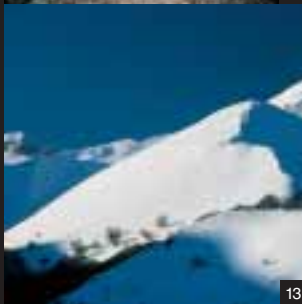


14

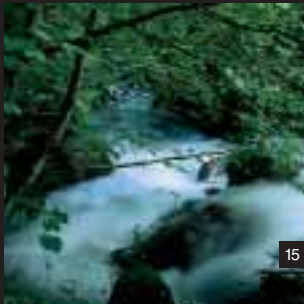
*"Che dolci sogni  
mi ispirò la vista  
di quel lontano mar;  
quei monti azzurri."*

Giacomo Leopardi, *Canti*, 1824

*"What sweet dreams  
in me inspired the sight  
of that distant sea,  
those azure mountains."*



13



15



16



17





18

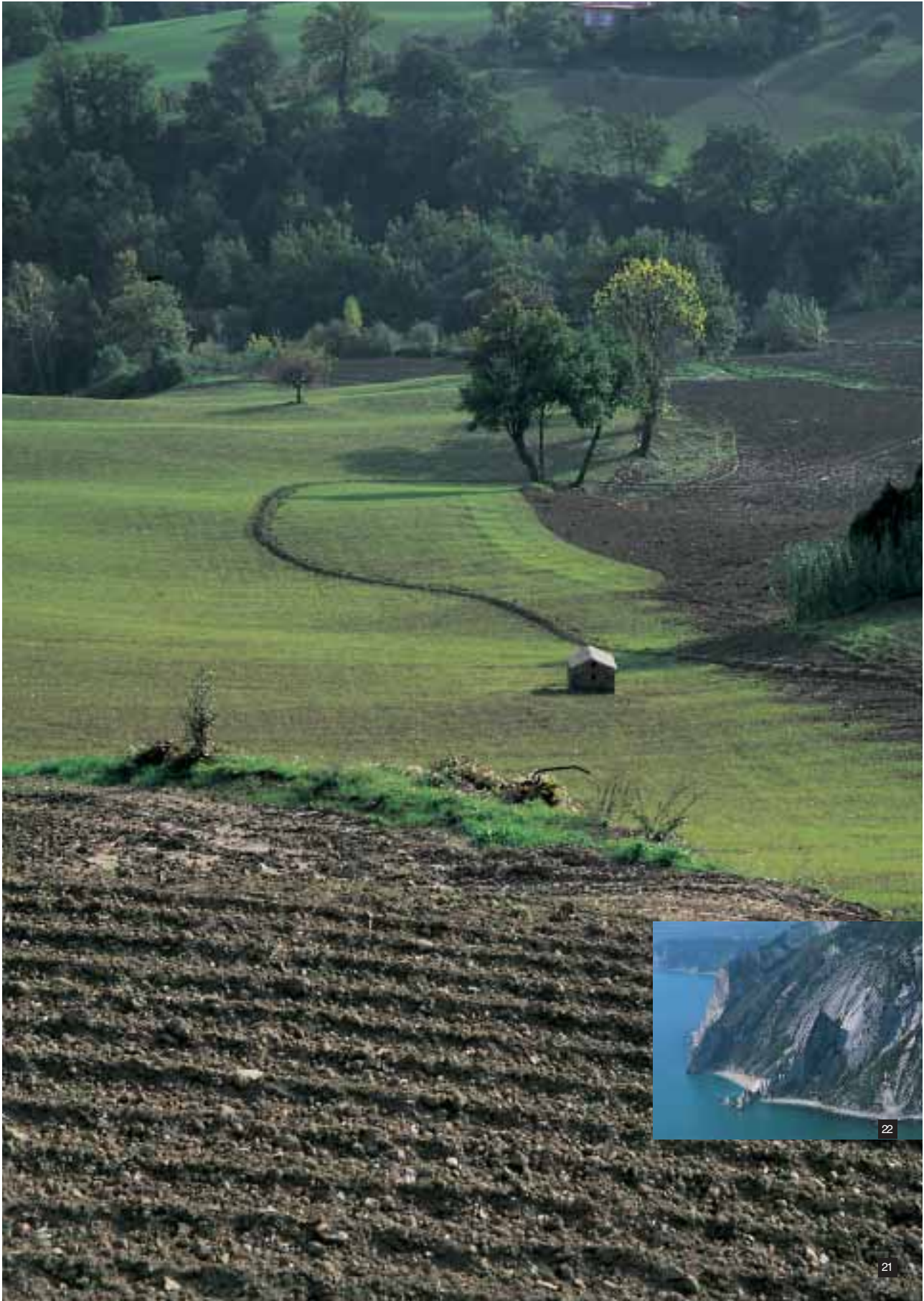


19



20



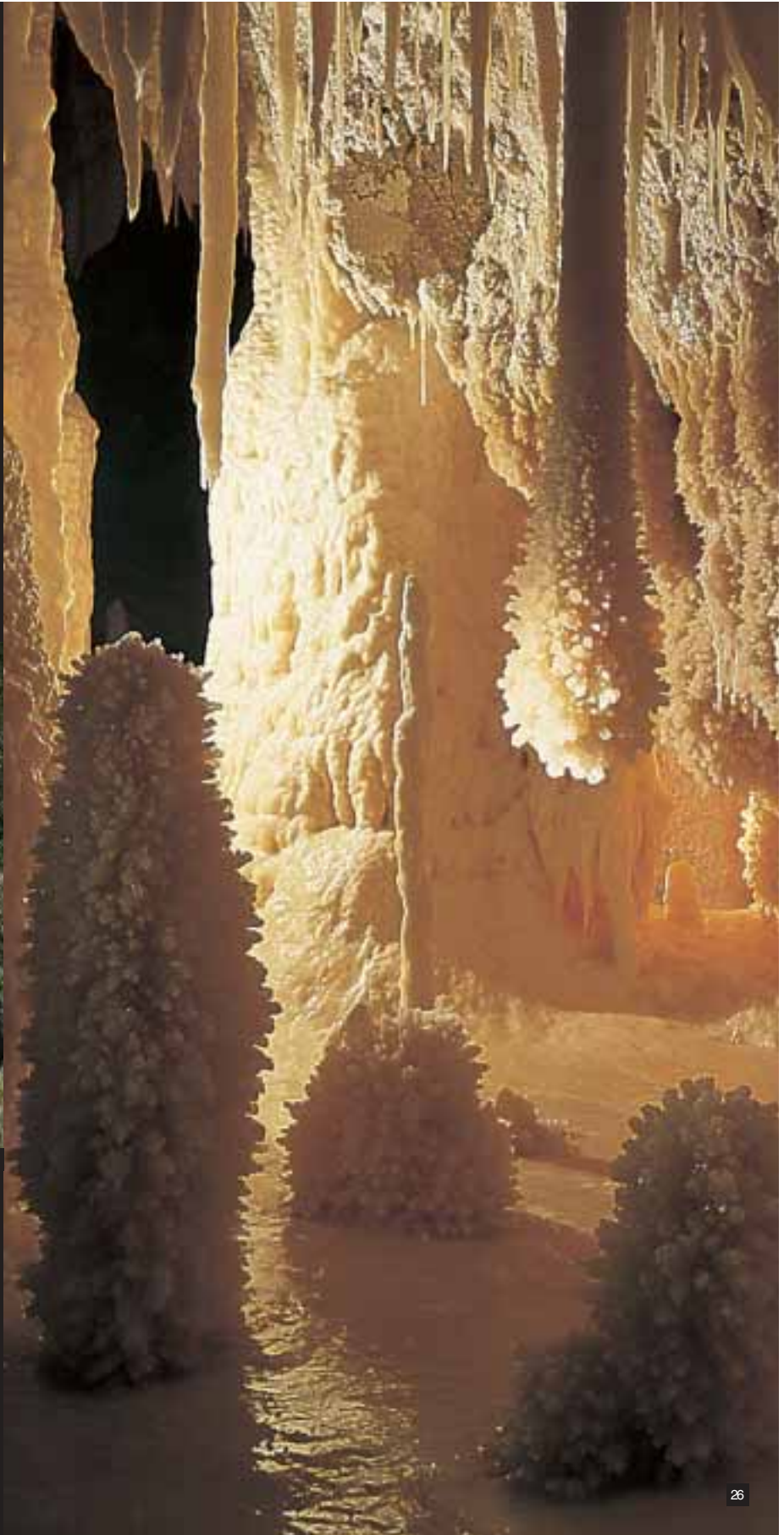








25



26







28



29



30



31



32



35



33



34



35



36



37



38

*"Allora il paesaggio è una vita quieta dove  
l'uomo entra e lavora e guarda e muove."*

*"Then the landscape is a quiet life where  
man enters and works and looks and moves."*

Paolo Volponi, *La pretesa d'amore*



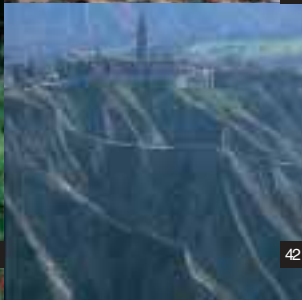
41



39



40



42



43





44



45



46















55



56

# ARCHITETTURA ARCHITECTURE

17



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68

*“C’è una corrispondenza tra arte e campagna, fra il disegno di certe ville e il disegno dei colli, fra chi ha operato con la sua maestria dentro le mura e chi, per esempio, ha tracciato queste mirabili stradine di campagna.”*

*“There is a similarity between art and the landscape, between the design of certain villas and the design of the hills, between those who worked with mastery within the walls and those who, for example, traced these marvellous country roads.”*

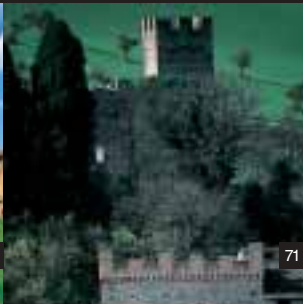
Carlo Bo, *I lieti colli*, 1981



69



70



71



72





73



74

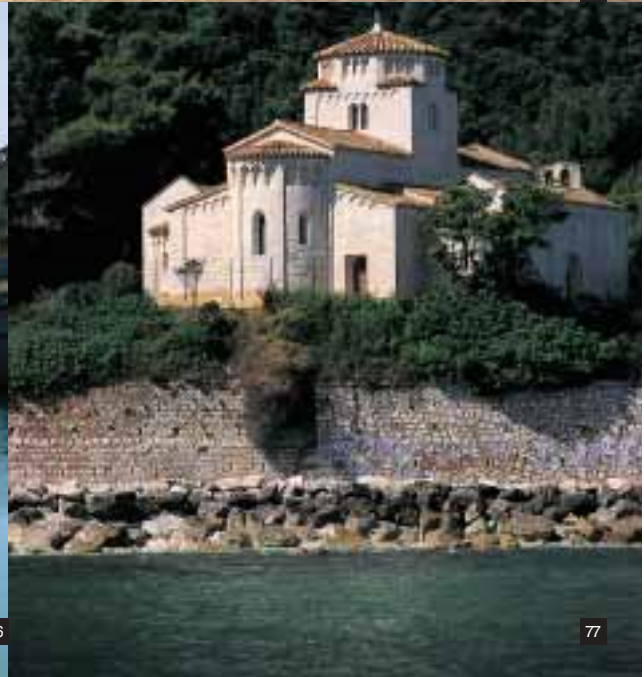




75

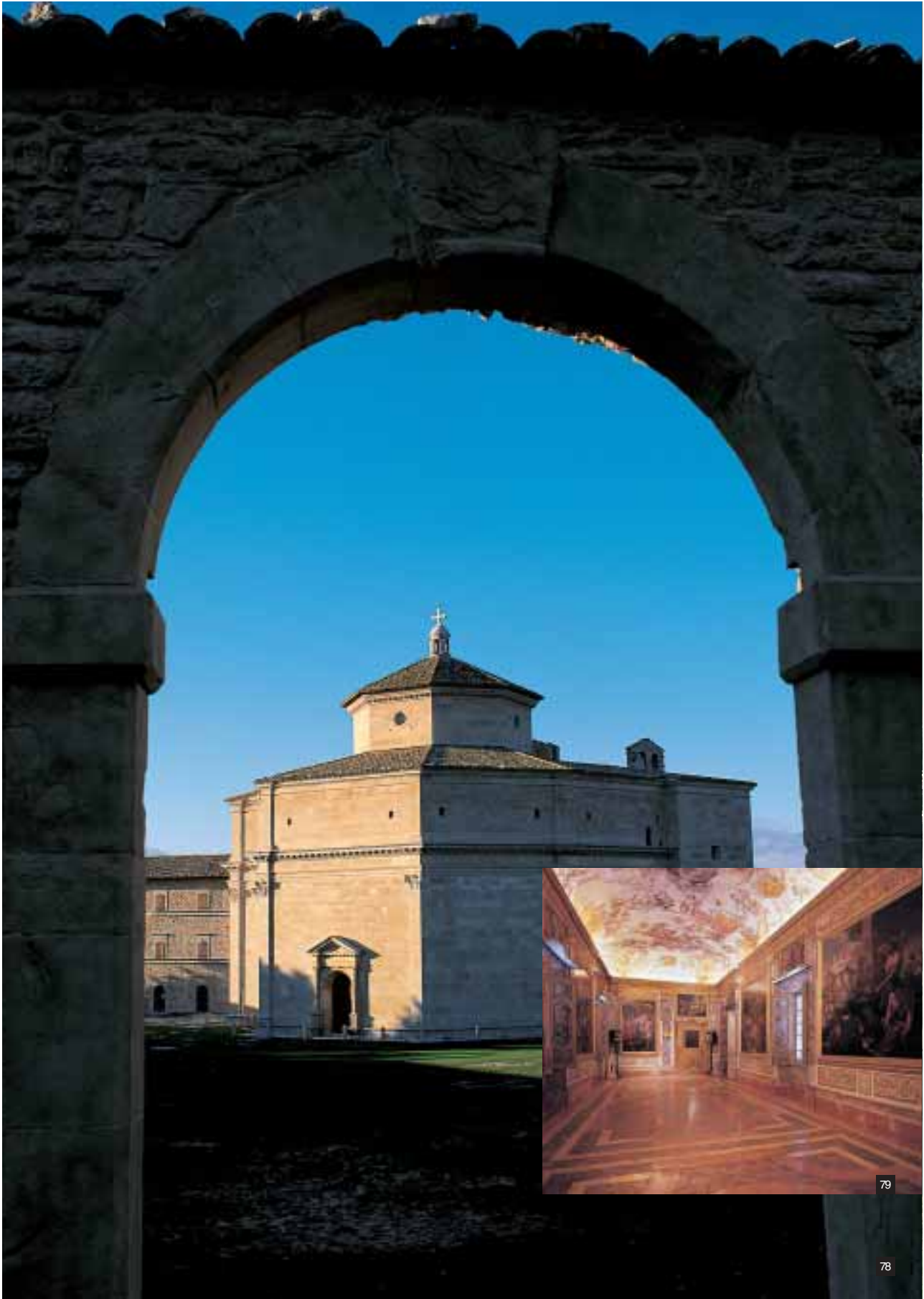


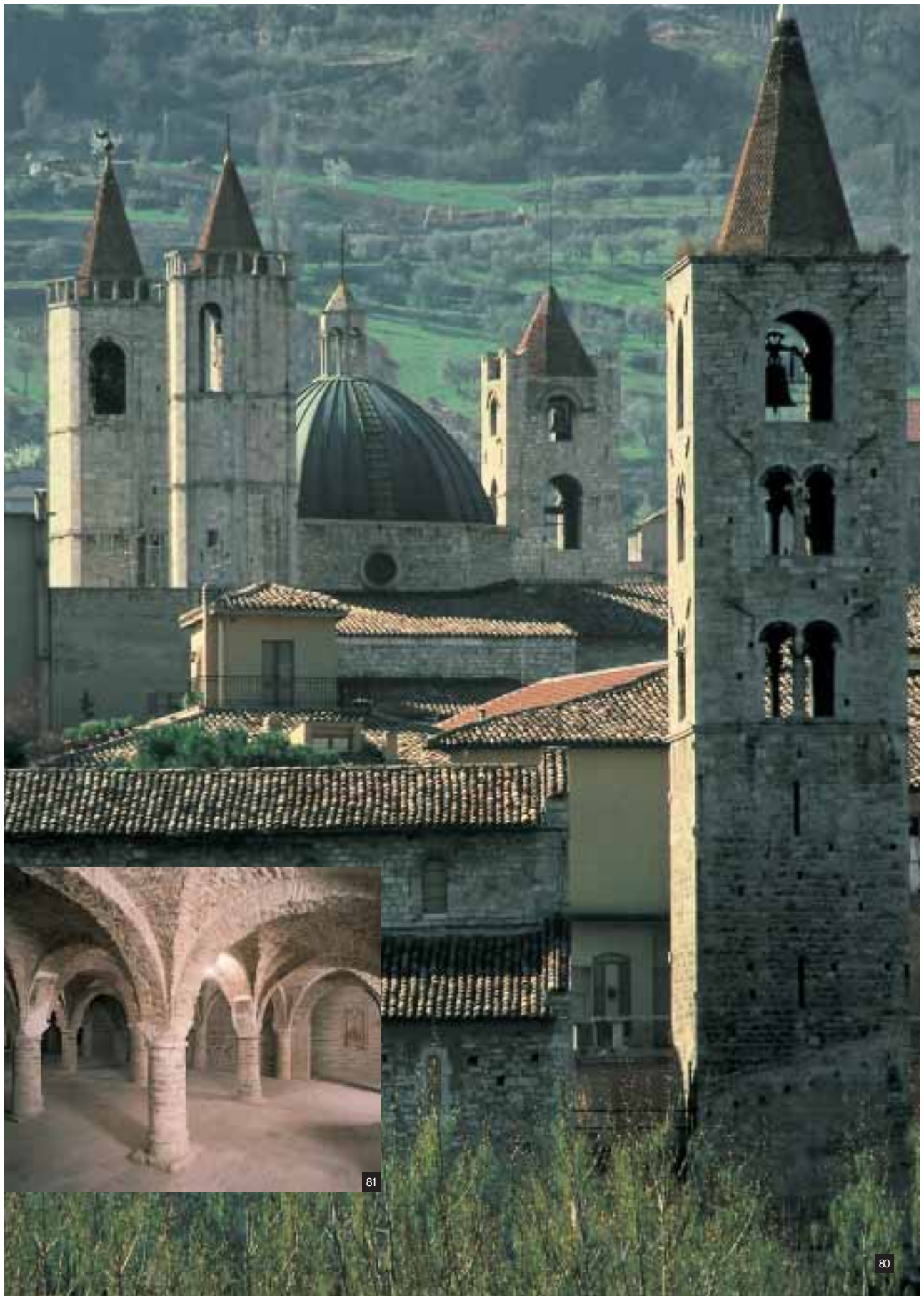
76



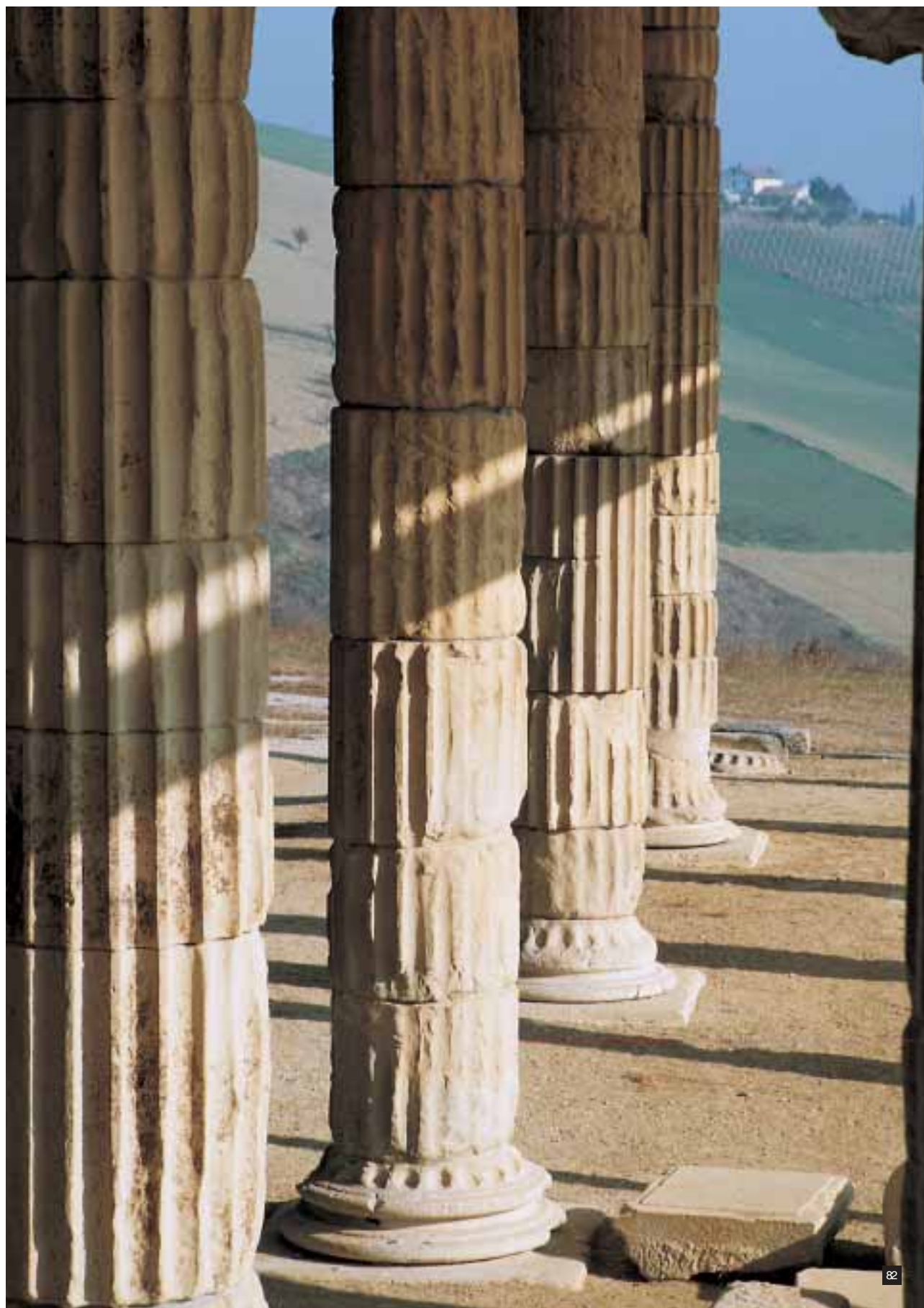
77















83



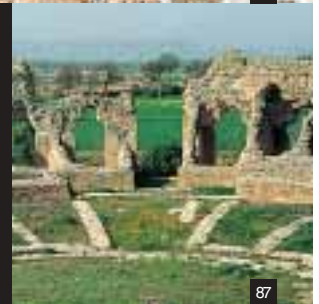
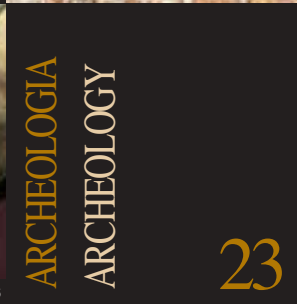
84



85



86



87



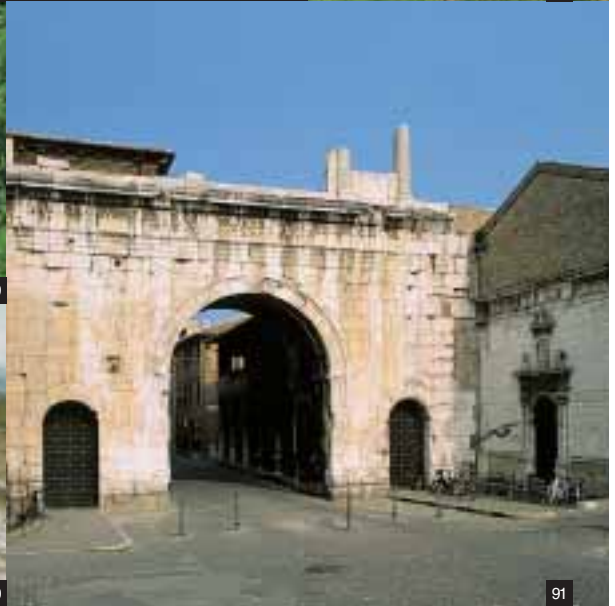
88



89



90



91

*"Orti sunt a Sabinis voto vere sacro...  
pico ave duce, unde nomen genti."*

Plinio, *Naturalis Historia*, 13

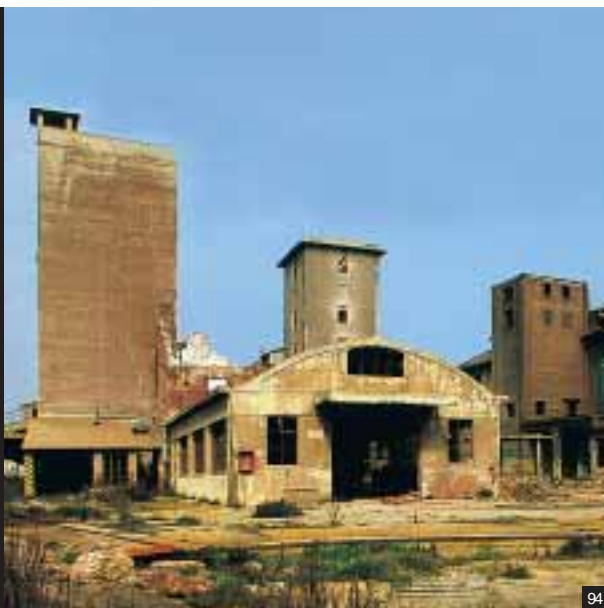


92









94



95



96

ARCHEOLOGIA  
INDUSTRIALE  
INDUSTRIAL  
ARCHEOLOGY  
25



97



99

*"Terminano i campi arati,  
s'alzano quelle mura silenziose..."*

*"The ploughed fields come to an end,  
those silent walls rise up..."*

Ugo Betti, *Il Leopardi*



98



100



101















105



106

*“La musica è una sostanza che ti arriva al cervello  
e ti fa viaggiare nella notte dell’universo  
in mezzo ai fruscii delle stelle e dei pianeti.”*

*“Music is a substance that touches your brain  
and carries you away into the night of the universe  
amid the rustle of the stars and the planets.”*

Tonino Guerra



107



108



109



110

SPETTACOLI  
PERFORMANCES

29



111



112



113









115



116



117



118



119

*“Costumavasi esporre in sulla piazza una rozza statua femminile con elmo, lancia e scudo. Era una specie di quintana...”*

*“It was customary to display on the square a rough statue of a woman with a helmet, a lance and a shield. It was a kind of quintain...”*

*Pierpaolo Bartolazzi, Memorie di Montolmo*



120



121



122



123



124



125



## IMMAGINI IMAGES

### NATURA NATURE

1. Parco Naz.le Monti Sibillini
2. Parco Naz.le Monti Sibillini
3. Monte Bove
4. Entroterra *Hinterland*
5. Campagna *Countryside*
6. Parco Reg. Monte San Bartolo
7. Parco Reg. Monte Conero
8. Corbezzolo *Strawberry-tree*
9. Entroterra *Hinterland*
10. Lago di Pilato *Pilato Lake*
11. Parco Reg. Gola della Rossa e di Frasassi
12. Gola dell'Infernaccio
13. Parco Naz.le Monti Sibillini
14. Ripatransone
15. Parco Naz.le Monti della Laga
16. Riviera del Conero
17. Gola del Fiastrone
18. Riserva Nat.le Gola del Furlo
19. Entroterra *Hinterland*
20. Parco Reg. Monte San Bartolo
21. Sant' Ippolito
22. Sirola
23. Parco Naz.le Monti Sibillini
24. Parco Naz.le Monti Sibillini
25. Parco Naz.le Monti della Laga
26. Grotte di Frasassi

### AMBIENTE ENVIRONMENT

27. Campagna *Countryside*
28. Grottammare
29. Staffolo
30. Gradara
31. San Ginesio
32. San Severino Marche
33. Papavero *Poppy*
34. Piobbico
35. Campagna *Countryside*
36. Serra San Quirico
37. Ancona (Portonovo)
38. San Benedetto del Tronto
39. Fermo (Torre di Palme)
40. Senigallia
41. Montefalcone Appennino
42. Monte Ascensione (Rocca Berarda)
43. Corinaldo

44. Sant' Agata Feltria (Petrella Guidi)
45. Ascoli Piceno (Eremo di San Marco)
46. Pesaro (Fiorenzuola di Focara)
47. Fabriano (Precicchie)
48. Jesi
49. Fiastra
50. Montecassiano
51. Ancona
52. Cupra Marittima
53. Fermo

### ARCHITETTURA ARCHITECTURE

54. San Leo
55. Urbania
56. Offagna
57. Ancona
58. Morro d'Alba
59. Potenza Picena (Villa Buonaccorsi)
60. Mondavio
61. Loreto
62. Tolentino (Abbazia di Fiastra)
63. Urbino
64. Porto Recanati
65. Camerino (Rocca dei Varano)
66. Fano (Eremo di Monte Giove)
67. Pesaro (Villa Imperiale)
68. Jesi
69. Camerino
70. Sant' Agata Feltria
71. Caldarola
72. Gradara
73. Serra Sant' Abbondio (Eremo Fonte Avellana)
74. Urbino
75. Fabriano
76. Senigallia
77. Ancona (S. Maria di Portonovo)
78. Visso (Santuario di Macereto)
79. Macerata
80. Ascoli Piceno
81. Offida

### ARCHEOLOGIA ARCHEOLOGY

82. Monte Rinaldo
83. Castelleone di Suasa (*Suasa*)
84. Falerone (*Falerio Picenus*)
85. Fermo

86. Pergola
87. Macerata (*Helvia Ricina*)
88. Ancona
89. Ascoli Piceno
90. Sassoferrato (*Sentinum*)
91. Fano
92. Urbisaglia (*Urbs Salvia*)

### ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE INDUSTRIAL ARCHEOLOGY

93. Fermignano
94. Porto Sant' Elpidio
95. Recanati
96. Porto Sant' Elpidio
97. Porto Sant' Elpidio
98. Corridonia
99. Loreto
100. Civitanova Marche
101. Porto Sant' Elpidio
102. Serra de' Conti
103. Porto Recanati

### SPETTACOLI PERFORMANCES

104. Fano
105. Fermo
106. Pesaro
107. Macerata
108. Ancona
109. San Severino Marche
110. Porto San Giorgio
111. Rossini Opera Festival
112. Jesi
113. Ascoli Piceno

### TRADIZIONI TRADITIONS

114. Ascoli Piceno
115. Offagna
116. Ascoli Piceno
117. Fano
118. Genga
119. Cantiano
120. Fabriano (Precicchie)
121. Servigliano
122. Offida
123. Ascoli Piceno
124. Corinaldo
125. San Severino Marche

